

## Directives de participation

### Situation initiale:

Chaque année, le Volkstheater Festival Meiringen (VTF) sélectionne 8 productions théâtrales dans le cadre d'un concours de quatre jours pour la « meringue d'or ». Chaque prix est décerné par le jury pour une « performance exceptionnelle ».

La Commission d'évaluation Théâtre (TK) du VTF est composée d'experts confirmés en théâtre populaire. Elle visite chaque production enregistrée et suggère huit productions à nommer au CO. Les décisions sont prises par l'ensemble de la commission sur la base d'évaluations standardisées réalisées par au moins deux membres de la TK.

### Groupe cible

Le VTF s'adresse en priorité aux troupes de théâtre non professionnelles (amateur) qui ne font pas (exclusivement ou majoritairement) du théâtre pour gagner leur vie. Les professionnels du théâtre sont des personnes qui tirent plus de 50 % de leurs revenus du théâtre. Des productions complètes sont invitées. La qualité de la production est cruciale pour une nomination.

Nous définissons le terme théâtre populaire (ou amateur) comme un théâtre fait par et pour le peuple. Aussi large que soit le peuple, le théâtre populaire/amateur devrait l'être aussi. Tous les genres sont possibles, tous les sujets peuvent être abordés. Qu'il soit drôle ou triste, profond ou divertissant, le seul facteur décisif pour une invitation au VTF est la qualité du spectacle et de sa production ainsi que le haut niveau d'engagement de toutes les personnes impliquées.

### Mise en scène de la troupe par un professionnel

De plus en plus de troupes amateurs s'appuient sur une mise en scène professionnelle. Qu'il s'agisse de réalisation professionnelle, auto-réalisée ou amateur, tout est permis au festival. La qualité de la production est ici également cruciale.

### Artistes de théâtre professionnels

Le mélange de participants professionnels et non professionnels ne cesse de croître sur la scène théâtrale suisse. Les productions dans lesquelles se trouvent sur scène des comédiens faisant partie du théâtre professionnel tel que défini sous « Groupe cible » sont donc également autorisées. Ceci indépendamment du fait que les personnes en question aient suivi et suivent une formation au théâtre. Toutefois, la proportion de participants issus du théâtre professionnel ne doit pas dépasser 50 %. Le remboursement des frais n'est pas considéré comme une rémunération au sens du théâtre professionnel. Lors de votre inscription, vous devez indiquer combien d'artistes du théâtre professionnel participent à la production.

### Prix pour les participants du théâtre professionnel

Lors du choix des lauréats, le jury VTF prend en compte s'il s'agit ou non de personnes issues du théâtre professionnel. Ceux-ci peuvent être intégrés dans les prix d'ensemble. Ceux-ci ne seront pas pris en compte pour les prix individuels sauf si le jury décide d'un prix spécial.

### **Participation à plusieurs reprises au festival d'un groupe**

En principe, un groupe ayant déjà participé une fois au VTF peut s'inscrire pour y participer à nouveau. S'il existe des évaluations similaires au sein de la Commission d'évaluation Théâtre (TK) entre deux productions auxquelles un groupe a déjà participé au VTF, le nouveau groupe sera pris en compte.